

# Делаем САМИ

1/2004

**НАЧИНАЕМ  
С... ПРИХОЖЕЙ**



**ОБОЙНЫЕ  
«СЕКРЕТЫ»**



**ДЕТСКИЙ  
СТОЛИК**



**ТЕПЛИЦА  
ИЗ СТАРЫХ РАМ**



# ДОМ НАЧИНАЕТСЯ С ПРИХОЖЕЙ



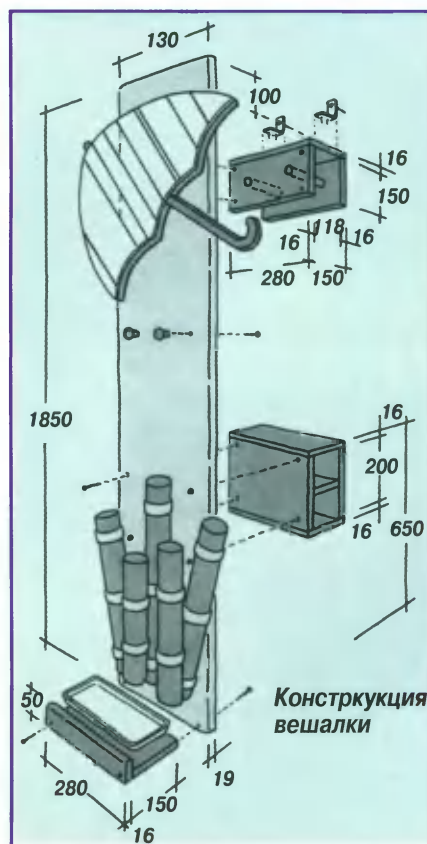
Основной материал для изготовления этой вешалки — ламинированная древесно-стружечная или МДФ-плита толщиной 16 мм. Также прекрасно подойдут клееные столярные щиты.

Сначала производят сборку ящичков, соединяя их детали на клею и шурупах. Внутри открытого снизу верхнего ящичка крепят шурупами два бруска круглого се-

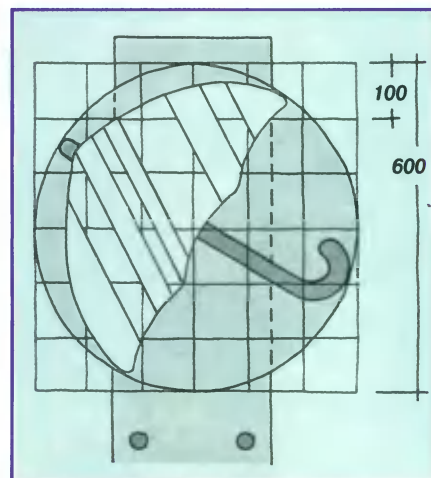
чения Ø25 мм. Напольный элемент изготавливают из МДФ-плиты размером 280x150 мм и бруска высотой 50 мм, прикрепляемого к ней сбоку на клею и шурупах.

В качестве стоек для зонтиков используют Ø75-мм трубы различной длины. Их прикрепляют клеевой лентой к фасадной плите при окончательной сборке вешалки. Примерно в 1100 мм от пола к фасаду привинчивают два деревянных крючка для верхней одежды.

Зеркало может иметь любую форму, например — зонтика. Основу, имеющую такую форму зеркала, крепят к фасаду шурупами, а зеркало к основе — двухсторонней клеевой лентой. Ящички и подвески для одежды крепят с тыльной стороны, а напольный элемент и подставки для зон-



**Без электролобзика здесь не обойтись.**



**Оригинальные мотивы наносят с помощью масштабной сетки.**

тиков — с передней стороны фасадной плиты. На напольный элемент ставят алюминиевую ванночку для сбора стекающей с зонтиков воды.

Для фиксирования вешалки используют стальные уголки, которые прикрепляют одной полкой на дюбелях к стене, а другой — соединяют на шурупах с верхним ящичком.



### Дорогие друзья!

Вступая в новый год, вы конечно хотели бы знать, чего можно ожидать от вашего любимого журнала в предстоящие месяцы, каким помощником станет он в ваших домашних делах.

Редакционная почта и телефонные звонки читателей подтверждают, что журнал «Делаем сами» по-прежнему пользуется спросом у людей различных возрастов и интересов.

Вместе с тем многие хотели бы видеть на страницах журнала больше информации о работе с одним из самых доступных и «благодарных» материалов — древесиной. Читатели просят больше рассказывать о многообразии технологических приемов обработки древесины, о конструировании и отделке практичных и красивых предметов мебели, элементах оригинального интерьера. О новых материалах и инструментах, а так же — о забытых подчас, но очень рациональных способах и приемах работы с деревом наших предков.

Вот этой интересной и емкой теме в журнале «Делаем сами» в 2004 году будет уделяться значительно больше внимания, причем — с широким использованием опыта мастеров-краснодеревцев с разных континентов Земли.

И, конечно же, постоянным темами журнала будут дела ремонтные, дела садовые, народные промыслы (русские и иностранные), помощь в техническом творчестве юным мастерам, полезные советы со всего света и множество других интересных материалов.

Новых творческих свершений, удачи вам, уважаемые читатели! С Новым годом!

**Юрий Столяров,**  
главный редактор

## СОДЕРЖАНИЕ

### ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА

- 2** Дом начинается с прихожей
- 4** Вот это карандаш!
- 18** Бусы для вашего ... сада
- 20** Пуговичная «мозаика»

### ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

- 6** Модная отделка стен и потолка

### ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

- 8** Встроенный шкаф
- 24** Столик и скамейка для малыша
- 14** Колонка-стеллаж в ванной

### МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ

- 10** Разметка — дело серьезное

### СВОЯ ИНСТРУМЕНТАЛКА

- 12** Приспособление для нарезки шипов
- 22** Стамеска

### НА САДОВОМ УЧАСТКЕ

- 16** Вторая жизнь оконных рам

### САМ СЕБЕ ... СТОЛЯР

- 27** Хранилище под потолком

### МАСТЕРОК

- 30** Вешалка со строгаными крючками
- 32** В парк за ... вдохновением

### ДОМАШНИЕ ТЕХНОЛОГИИ

- 34** Расписные шкафчики и ящички



с. 18



с. 8



с. 32



с. 34



с. 30

# ВОТ ЭТО КАРАНДАШ!

*Вместо крючков на стене можно устроить вот такую, весьма оригинальную вешалку, представляющую собой стойку в виде остро заточенного карандаша с пронизывающими ее штангами, на которые можно вешать верхнюю одежду, зонтик, сумочку, шляпу и пр. Стойка закреплена на круглом устойчивом основании.*

Собрать эту вешалку очень просто. Все соединения деталей выполняют на шкантах с клеем и лишь в одном случае — болтом М8. Форму карандаша придают стойке (брус 60х60 мм) рубанком. Ширина каждой из граней составляет 30 мм. Устройство вешалки показано на рисунке.



*Торцовую часть бруса зашлифовывают со всех сторон на конус.*

*Необычное решение: вешалка в прихожей в виде огромного карандаша.*



Окончательную форму конусу придают ручным рубанком.



Чтобы поверхность конуса была идеально гладкой, ее обрабатывают шлифовальной шкуркой различной зернистости.

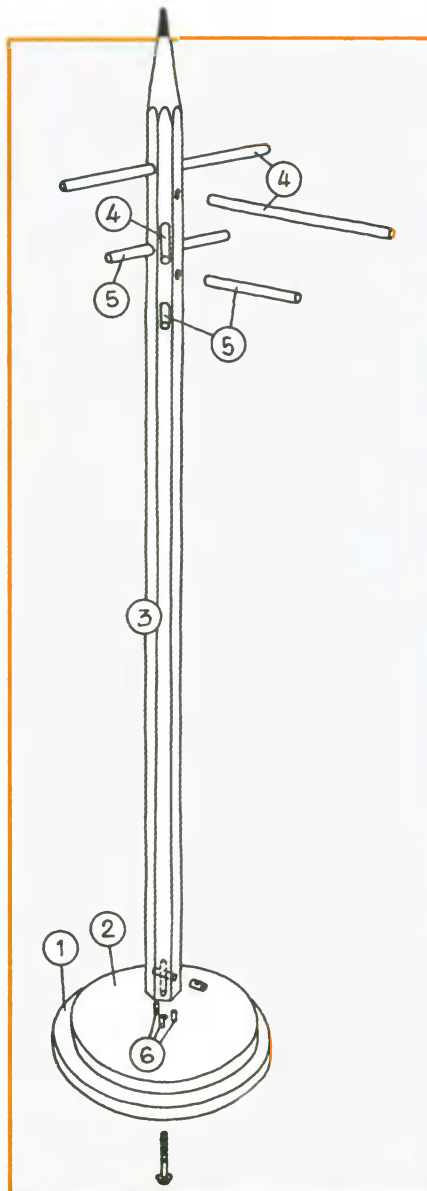


Остальную часть бруса обрабатывают рубанком так, чтобы вместо четырех граней было шесть, как у настоящего карандаша.



Стойку крепят к основанию на трех шкантах с клеем и болтом с шестигранной головкой. Головка болта должна быть утоплена.

Конструкция вешалки. Цифры в кружочках соответствуют номерам позиций перечня материалов. Основание состоит из двух склеенных между собой круглых плит. Отверстия под шканты и болт сверлят уже в собранном основании. Торцы штанг-вешалок можно красиво округлить и снабдить декоративными колпачками из пластика. Когда будет собрана вся вешалка и высохнет клей, поверхности деталей покрывают лаком.



#### Перечень деталей и материалов

Обоз.	Наименование	Кол.	Размеры, мм	Материал
1	Первая плита основания	1	Ø400x19	ДСП
2	Вторая плита основания	1	Ø350x19	—
3	Стойка	1	1850x60x60	Сосна
4	Штанги-вешалки	3	Ø16x450	Бук
5	—	3	Ø16x250	—
6	Деревянные шканты	3	Ø10x50	—

Кроме того требуются: болт М8x70 мм с шестигранной головкой; 1 мебельная стяжка; клей по дереву.



Штанги-вешалки вклеивают в отверстия стойки.

# МОДНАЯ ОТДЕЛКА СТЕН И ПОТОЛКА

Говорят, что один профессиональный мастер может поклеить 6 м<sup>2</sup> обоев за 3 минуты. Но даже если вы еще уступаете профессионалу в скорости, то качество не должно страдать ни в коем случае. Итак, если для отделки стен выбраны обои, то стены под них должны быть отделаны более тщательно, чем под покраску.

Обычно сначала устраняют все неровности стен. При очень неровной поверхности возможно придется не только подшпаклевать, но и местами заново оштукатурить стены.

Качественной отделки стен обоями можно добиться, если сначала оклеить их облицовочной бумагой (400...1200 г/м<sup>2</sup>) и дать ей в течение одного дня просохнуть. Скроют огрехи неровных стен текстурные обои или обои с мелким рисунком.



**Впечатление от любой комнаты можно усилить самоклеящимися панелями с рисунком. Они выглядят как гравюры без рамок.**



**Штукатурные своды и детали пролетов разных стилей подходят к любым вариантам отделки.**

## С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Как и при окраске, сначала нужно посмотреть, как выбранные обои будут смотреться на стене. Для этого можно наклеить одно-два полотна на видном месте комнаты. Подойдут ли они к занавескам, коврам и обстановке? Сочетается ли рисунок с размерами комнаты? Если комната будет выглядеть красиво, значит вы правильно выбрали обои.

Модный и современный вид имеют обои с карнизным бордюром. Мощи-еся обои идеально подходят для помещений с повышенной влажностью, например, ванных и кухонь. В продаже есть серебристые, металлизированные и обои под гранит, а также обои терракотового и белого цветов.

Если вы захотели сделать комнату - веселой, праздничной, то можно по-



**Есть два типа набивного настенного покрытия, имитирующего толстый блестящий слой краски.**



**1**  
Проводят направляющую вертикальную линию для первого полотнища.



**2**  
На все полотнище наносят клей.



**3**  
Клеят полотнище и, начиная от середины, разглаживают его щеткой.



**4**  
Под потолком размечают линию сгиба.



**5**  
Отворачивают полотнище и обрезают его по линии сгиба.



**6**  
Щеткой прижимают полотнище к месту.

пробовать использовать текстурные обои, имитирующие покрытие блестящей краской по матовому фону. Их выпускают бежевого, зеленоватого, лимонного, сиреневого и василькового цветов.

Текстурные обои клеят так же, как и обычные — валиком или большой щеткой. Этими обоями можно обклеить все стены, а если воспользоваться картонными трафаретами и кистью, то на них набивают узоры. При необходимости, набитые рисунки легко удаляют смывкой.

Интересны варианты оклейки комнаты с использованием карнизных панелей. Их продают в виде самоклеящихся панелей с рисунками. Они по-

хожи на гравюры без рамок и хорошо выглядят в любой комнате. Размер таких панелей — 65х30,5 см. Рисунки — колокольчики, снопы, аютины глазки и орхидеи — набиты на блестящем фоне.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДЕТАЛИ ДЛЯ СТЕН И ПОТОЛКОВ

Как и другие модные новинки второстепенные детали интерьера комнаты могут улучшить или испортить окончательное впечатление от ее внешнего вида. Например, изящный штукатурный свод украсит ее, хотя и уменьшит высоту помещения. Для максимально-

го эффекта потолок можно отделать также накладной розеткой.

В продаже есть разные своды и потолочные розетки, выполненные в различных стилях, которые подходят и для домов, построенных по традиционным проектам. Эти элементы относительно просто крепятся. Для облегчения их установки, существует множество угловых деталей для сводов, при использовании которых не надо делать хитрые запилы под углом 45°. Если свод уже есть, к нему, чтобы он получил «классический» вид, можно добавить сводчатые углы.

# ВСТРОЕННЫЙ ШКАФ



Нередко в стенах жилых помещений можно встретить различные ниши и выступы. Особенно часто они попадаются в кирпичных или деревянных домах старой постройки. Как правило, в этих выступах и нишах строители при возведении стен скрывают различные коммуникации, трубы отопления, вентиляционные каналы или дымоходы. Но для обитателей жилищ такие ниши в стенах создают массу проблем и неудобств, так как не позволяют рационально использовать полезную жилую площадь из-за того, что в помещение практически невозможно вписать стандартную мебель.

В этом случае не остается ничего иного, как изготовить мебель самому с учетом точных размеров ниши или уступа стены. Удачно найденное решение при этом скроет резкие изломы стен, не украшающие помещение.

В качестве примера можно рассмотреть шкаф, встроенный в узкую нишу в углу комнаты (см. фото). С одной стороны, этот шкаф имеет традиционную и относительно простую конструкцию — состоит из тумбы и верхней секции с остекленными дверками. Но в то же время он достаточно универсален и может служить и сервантом для красивой посуды, и (с минимальными изменениями конструкции) книжным шкафом, и стойкой для любой бытовой электроники, и для многих других целей.

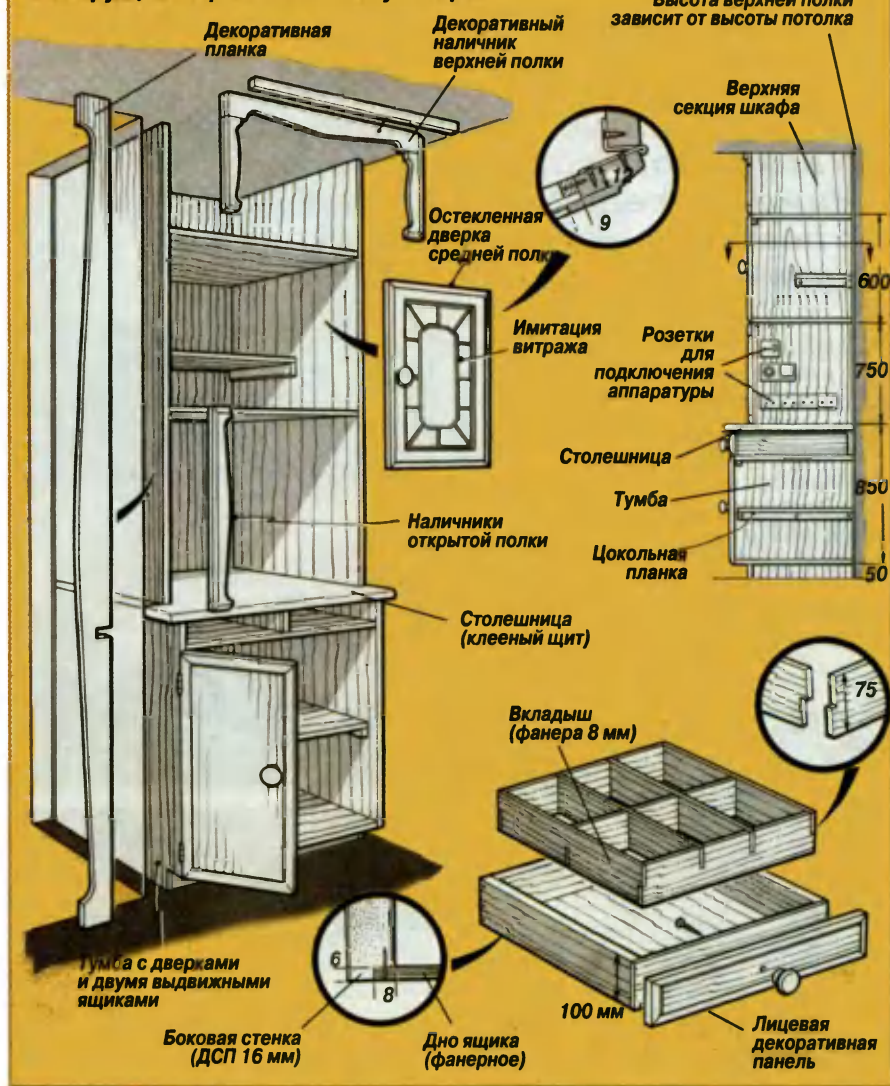
Большую часть деталей шкафа можно сделать из фанерованной ДСП, отделка которой, во-первых, не представляет осо-



**Вкладыши выдвижных ящичков изготавливают с учетом их назначения. Здесь показаны вкладыши для кассет. Могут быть также вкладыши для компакт-дисков или столовых приборов.**



## Конструкция встроенного в нишу шкафа.



бой сложности, а, во-вторых, хорошо сочетается с любыми другими элементами интерьера. Исключение составляют лишь столешница тумбы (ее лучше сделать из клееного мебельного щита) и декоративные наличники, которые проще всего выпилить электролобзиком по шаблону из доски толщиной 15–17 мм и обработать их кромки профильной фрезой.

Дверки тумбы и декоративные панели ящиков также изготовлены из фанерованной ДСП. На их кромки наклеены декоративные раскладки, которым затем придан необходимый профиль с помощью ручной фрезерной машинки.

Остекленные дверки средней полки имеют обычную конструкцию. Их рамки склеены из запиленных «на ус» профили-

рованных реек. Стекло вставлено в выбранную по всему периметру с внутренней стороны четверть и закреплено миниатюрными штапиками. Стекло оконное — толщиной 3 мм, цельное, а витраж — это только имитация, выполненная с помощью декоративных самоклеящихся раскладок из металлизированного пластика.

Тумбу и верхнюю секцию шкафа сначала собирают отдельно друг от друга. Все соединения деталей выполняют на шкантах с клеем. Затем устанавливают верхнюю секцию на столешницу тумбы и прибавляют мелкими гвоздиками общую заднюю стенку из оклеенной шпоном фанеры. Только после этого подгоняют и навешивают дверки. Все декоративные элементы устанавливают на место в последнюю очередь.

Главный редактор **Ю.С. Столяров**  
РЕДАКЦИЯ:

**В.Г. Бураков** (заместитель главного редактора),  
**А.Г. Косаргин, В.Н. Куликов** (редакторы),  
**Г.В. Черешнева** (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».  
Адрес редакции: **127018, Москва, ул. Полковая, 17.**

(Почтовый адрес редакции: **129075, Москва, И-75, а/я 160**).  
Тел.: **(095)289-5255, 289-5236; 289-9116;**  
e-mail: [gefest-dom@mail.ru](mailto:gefest-dom@mail.ru); [dom@himky.ru](mailto:dom@himky.ru)

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № 014696.  
Подписка по каталогам «Роспечать» и «Пресса России».

Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.  
Заказ 3555. Общий тираж 43 000 экз.  
1-й завод — 21 500 экз. отпечатан в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала «Делаем сами» без письменного разрешения издателя запрещена.

**К сведению авторов:** редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

**По вопросам размещения рекламы просим обращаться по тел.:** **(095) 289-9116, 289-5255, доб. 103; 105.**

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ — ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: **127018, Москва, ул. Полковая, 17; тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;**  
e-mail: [gefest@rol.ru](mailto:gefest@rol.ru)

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Делаем сами» следует обращаться в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24.  
Тел.: **257-4892, 257-4037.**

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Делаем сами», 2004, №1 (54).  
Ежемесячное издание.  
Выходит в Москве с 1997 г.

# РАЗМЕТКА — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

**Разметка — краеугольный камень любой работы. Сделайте ее неправильно, и вся работа пойдет насмарку. Ниже приведены некоторые приемы, с помощью которых можно сделать разметку быстро и точно.**



**1** Цифра «7» на ребре

**Деление доски по ширине на равные части (фото 1).** Положите линейку поперек доски так, чтобы можно было разметить количество полос в целых числах. Например, чтобы разделить доску на 7 равных частей, приложите линейку так, чтобы «0» был на одном ребре заготовки, а «7» — на другом, и сделайте отметки против каждой целой цифры.



**5**



**2**



**3**

**Специальный шаблон (фото 2,3).** Если необходимо часто размечать один и тот же размер, вам поможет такой шаблон. Выберите четверть в торце бруска из твердой древесины и на нужном расстоянии от заплечика заверните острый шуруп.



Линии должны быть параллельны

**6**

**Точные угольники (фото 5,6).** Для проверки угольника прижмите его «головку» к ребру доски и вдоль «лезвия» проведите линию. Затем переверните угольник на 180° и из той же точки проведите вторую линию. Если линии параллельны, угольник точен. (Неточный каркасный угольник можно скорректировать перемещением «головки»: удар по внешней стороне «головки» уменьшает угол, удар по внутренней — увеличивает его).



Шнурок

**4**

**Вычерчивание дуг (фото 4).** Для вычерчивания гладких дуг используйте «лук» из рейки, связав бечевкой ее концы с V-образными пазами.



**Заточка карандаша для разметки (фото 7). Приклейте кусок мелкой шкурки к верстаку и перед разметкой заточите об нее грифель.**

## СОВЕТЫ

### РАЗМЕТКА НА МЕТАЛЛЕ

Натрите маркером поверхность в месте разметки. Дайте чернилам подсохнуть около 30 сек и чертилкой нанесите линии разметки. Излишки чернил можно удалить спиртом или стальной пунанкой.

### МЕНЬШЕ ИЗМЕРЯЙТЕ

При точных измерениях пользуйтесь только складным метром или стальной линейкой, так как «язычок» рулетки имеет люфт.



**Приспособления для черчения (фото 8). Точную разметку помогут сделать хорошие приспособления: лекала, гибкие рейки, чертилки, карандаши, роликовые линейки, маркеры с иглками и шаблоны.**



**Определение середины кромки доски (фото 10). Чтобы быстро найти середину доски, воспользовавшись пальцем как направляющей, проведите линию, параллельную одной из плоскостей доски. Затем переверните доску и проведите вторую линию, параллельную другой плоскости доски. Середина доски будет на половине расстояния между этими линиями.**



**Деление окружности круглой детали на несколько частей (фото 11, 12, 13). Для деления окружности круглой детали на несколько частей оберните вокруг ленту так, чтобы ее концы**

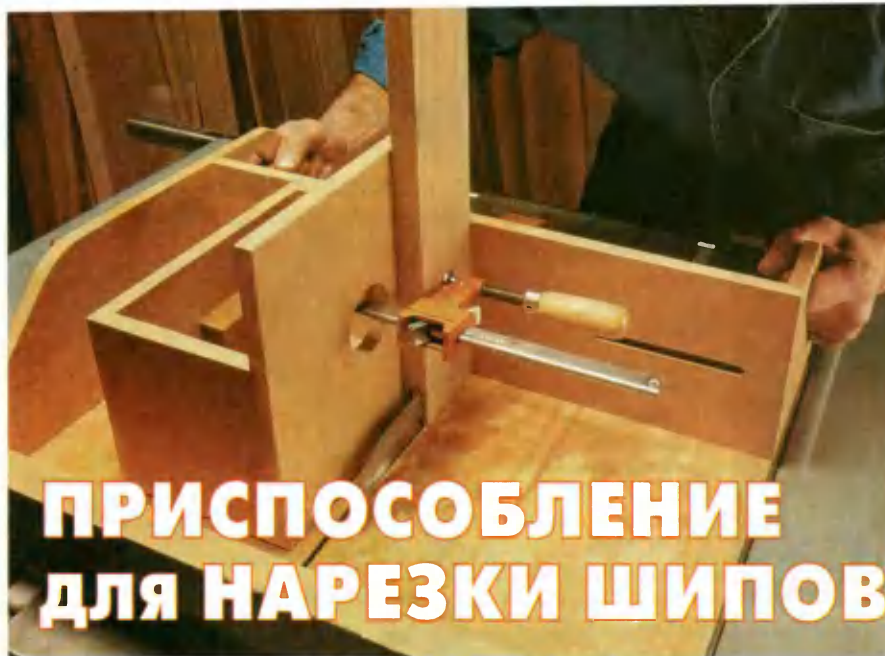


**перехлестнулись, и на перекрывающихся концах сделайте отметку. Снимите ленту, измерьте расстояние между отметками и разделите его на нужное количество частей. Верните ленту на место и перенесите разметку на цилиндрическую часть детали.**



**Треугольник «3–4–5» (фото 9) Для проверки прямоугольности воспользуйтесь способом «3–4–5». Если длина катетов треугольника равна 3 и 4 см, а длина гипотенузы равна 5 см, то он прямоугольный. Этот же принцип верен для треугольников с соотношением сторон, кратным «3–4–5», например, «6–8–10», «12–16–20» и т.д.**

Окончание статьи на стр. 33.



**Нарезка шипов — одна из наиболее часто встречающихся операций в столярном деле. Одновременно это, пожалуй, и самая трудоемкая работа, если выполнять ее вручную. Она требует высокой точности и аккуратности.**

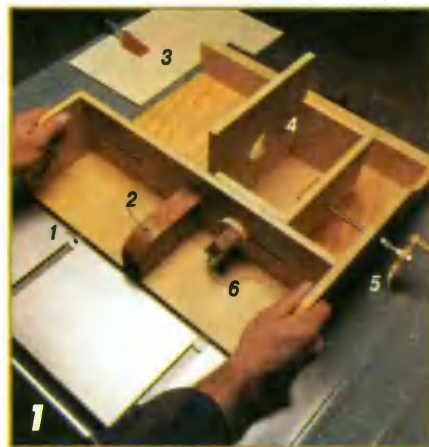
Специальные шипорезные станки стоят очень дорого, а многие самодельные приспособления, устанавливаемые на направляющую линейку «циркулярки», либо слишком сложны в регулировке, либо крайне нестабильны и неточны в работе: см. стр. 13.

Поэтому я и взялся за разработку и изготовление собственного приспособления для нарезки шипов на стационарной

циркулярной пиле. Отличительными чертами данного приспособления являются безопасность в работе и точность поперечного перемещения за счет винтовой подачи шипорезной каретки. С этим приспособлением можно быстро и точно нарезать прямые шипы, выбрать четверти для соединений вполдерева и «ласточкин хвост». Для его изготовления потребуются лишь обрезки многослойной фанеры и обычные шурупы, болты, шпильки и гайки.

### КАК РАБОТАЕТ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

Приспособление (фото 1) состоит из двух частей: традиционных салазок, перемещающихся по направляющим пазам пильного стола, и каретки, подача которой осуществляется специальным винтовым механизмом. За один оборот ходового винта (шпильки) каретка перемещается на 1,5 мм. Если использовать



**Приспособление состоит из салазок для продольного перемещения, установленных на полозья, и каретки с винтовой подачей, к которой крепят обрабатываемую деталь с помощью струбцины. Стопор ограничивает перемещение приспособления вперед. 1 — полоз; 2 — кожух пильного диска; 3 — стопор; 4 — каретка; 5 — винтовой механизм поперечного смещения каретки; 6 — винтовой зажим (фиксатор) каретки.**

шпильку с мелкой резьбой М10х1 мм, то один ее оборот будет соответствовать перемещению на 1,0 мм. В нужном положении каретка четко фиксируется винтовым зажимом.

Для вырезания шипов обрабатываемую деталь крепят струбциной к каретке и запиливают сначала одну боковую сторону шипа (фото 2), а затем, сместив каретку на необходимую величину и зафиксировав ее положение, — другую. Разумеется, запилы при выбранном положении каретки следует делать сразу на всех деталях.

В последнюю очередь запиливают заплечики всех шипов (фото 3), предварительно отрегулировав вылет пильного диска. Каретка при выполнении этой части операции служит упором-ограничителем, положение которого можно очень точно выставить, используя винтовую подачу (фото 4).

После выполнения запила диск прячется под защитным деревянным кожухом, что позволяет снять и установить следующую заготовку, не опасаясь травм. Продольное смещение салазок в этом положении ограничено стопором, который не дает им уйти слишком далеко вперед (см. фото 1).

### СБОРКА ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

В основном приспособление сделано из плоских фанерных панелей. При выпиливании деталей необходимо обеспечить их абсолютную прямоугольность, так как от этого зависит точность работы приспособления. Так же точно надо выбрать и четверти, которые позволяют склеить детали строго под прямым углом друг к другу.

Боковые ручки можно сделать, просверлив по два одинаковых отверстия в боковых панелях и выпилив лишний материал лобзиком. Проем в каретке под струбцину проще всего вырезать круглой корончатой пилой с помощью электродрели. Выпиленный диск следует сохранить — он понадобится для изготовления фиксатора каретки (см. фото 1). Рукоятка этого фиксатора — из деревянного брусочка, но вместо самодельной можно использовать любую готовую ручку с резьбой.



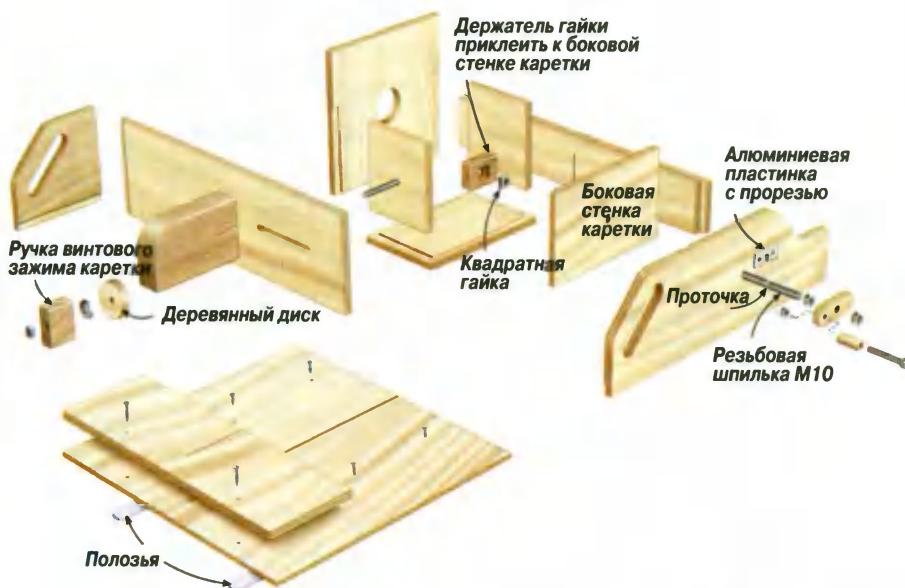
**2** Поперечное смещение каретки осуществляется специальным винтовым механизмом. Каретка установлена на салазках, обеспечивающих продольное перемещение всего приспособления.



**3** Для выпливания заплечиков шипа используется продольное перемещение салазок. Каретка в этом случае служит упором-ограничителем.



**4** Резьбовая шпилька с проточкой — главная деталь винтового механизма перемещения каретки.



**Приспособление для нарезки шипов.**

**Перечень деталей и материалов**

Наименование	
Фанера	12x625x900 мм
—	6x475x500 мм
Доска 50x100 мм	200 мм
Алюминиевая пластинка	3x20x100 мм
Резьбовая шпилька М10x190	1 шт.
Гайка М10	2 шт.
Гайка М10 квадратная	2 шт.
Болт М8x75 с квадратной головкой	1 шт.
Гайка М8 квадратная	1 шт.
Шайба 8	1 шт.
Болт М6x50	1 шт.
Гайка М6	1 шт.
Шурупы Ø4x22(35) мм	4 (2) шт.
Шкант Ø12x32	1 шт.
Полозья (тефлон, клен, дуб и т.п.)	2 шт.

**ВИНТОВОЙ МЕХАНИЗМ ПОДАЧИ КАРЕТКИ**

Главный узел приспособления — механизм точной подачи каретки, состоящий из двух частей — алюминиевой пластины с прорезью и резьбовой шпильки с проточкой. Пластина входит в проточку шпильки. Чтобы сделать прорез в пластине, необходимо сначала в ее центре просверлить отверстие Ø6 мм, а затем ножовкой по металлу выпилить прорез. Проточку в резьбовой шпильке можно выбрать напильником, зажав ее в патроне электродрели или сверлильного станка (фото 4). Если проточка получится слишком широкой, придется навинтить на шпильку пару гаек с контргайками и шайбами, а затем отрегулировать их положение так, чтобы пластина проходила между ними свободно, но без люфта.

Маховичок для вращения шпильки можно сделать из подходящей по размеру алюминиевой пластины (в крайнем случае подойдет и текстолит или другой прочный пластик), а ручку — из шканта Ø12 мм, высверлив в нем вдоль оси отверстие под болт М6 (см. рисунок). Вместо шканта вполне допустимо использовать обрезок трубки или металлического стержня.

Полозья салазок, которые ходят в пазах пильного стола «циркулярки», лучше всего сделать из тефлона — прочного материала с низким коэффициентом трения. Но можно использовать клен или любую другую твердую древесину.

**СБОРКА САЛАЗОК**

Полозья на нижней стороне салазок должны быть прикреплены точно под прямым углом к их подвижной плите. Но сначала нужно убедиться, что пильный диск «циркулярки» установлен параллельно продольным направляющим пазам. Затем полозья вставляют в эти пазы, а сверху укладывают на них подвижную плиту салазок, положение которой контролируют с помощью большого угольника. Зафиксировав плиту парой струбцин, сверлят сквозные отверстия одновременно в плите и полозьях под шурупы, которые сразу же ввинчивают в эти отверстия. После этого крепят каретку, и приспособление готово к нарезке шипов.

# КОЛОНКА-СТЕЛЛАЖ в ванной

В небольших ваннах, как правило, не хватает места для удобного размещения множества различных вещей. Несколько полочек, расположенных по горизонтали, также займут немало места. Наиболее оптимальный выход из положения — угловая узкая и высокая напольная колонка-стеллаж.

Прикрепленная в углу к стенам колонка-стеллаж несколько не мешает уборке пола. Ширина и длина полочки-консоли могут варьироваться в зависимости от свободного пространства между колонкой и раковиной.



Основные детали колонки можно изготовить из столлярной плиты или ДСП. Кромки этих выкроенных деталей облицовывают мебельными обкладками с помощью горячего утюга.

Собрать колонку-стеллаж не составит большого труда. Соединения между деталями выполняют на клею и шурупах. Наружные поверхности этого изделия покрывают в два слоя лаком с промежуточным их шлифованием перед нанесением очередного слоя. В нижней части стеллажа монтируют откидную дверцу с корзиной для подготовленного к стирке белья. К стенам ванной колонку крепят на дюбелях и шурупах.



**Кромочный материал поможет приклеить обычный утюг.**



**При креплении полочек шурупы ввертывают с тыльной стороны стенки.**



**Полочки прикрепляют к стенкам колонки на клею и шурупах строго под прямым углом с помощью металлического угольника.**



**Прежде чем нанести второй слой лака, лакируемую поверхность изделия тщательно шлифуют.**

**Перечень деталей и материалов**

Обоз.	Наименование	Кол.	Размеры, мм	Материал
1	Задняя стенка	1	1800x350x13	Столярная плита или ДСП
2	Боковая стенка	1	1800x263x13	«-»
3	Верхняя и промежуточные полочки	5	350x250x13	«-»
4	Нижний горизонтальный щит	1	350x250x13	«-»
5	Боковая стенка	1	581x250x13	«-»
6	Откидная дверца	1	581x350x13	«-»
7	Днище корзины для белья	1	317x240x13	«-»
8	Полочка-консоль	1	750x263x19	«-»
9	Боковые стенки корзины для белья	2	500x244x2	Перфорированная плита
10	Задняя стенка корзины для белья	1	500x317	Твердая древесноволокнистая плита белого цвета
11	Угловые планки	4	487x20x20 (длина)	Планки треугольного сечения

Кроме того потребуются: кромочные обкладки; 2 петли; шурупы-саморезы с потайными головками; клей по дереву.

**ИНСТРУМЕНТЫ**

электролобзик, отвертка, электродрель, сверло, шлифовальный инструмент, а также утюг, кисть или ролик для нанесения лака.



# ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ОКОННЫХ РАМ

**Тема использования материалов и вещей, отслуживших свое по прямому назначению, будет всегда актуальной. Хорошим примером служит применение старых деревянных оконных рам для парника.**

Однажды я обратил внимание на выброшенные старые оконные рамы. Как раз в это время на моей даче оставались не застекленными семь двойных рам общей площадью около 20 м<sup>2</sup>. Кто знаком с ценами на оконное стекло и с услугами на его резку, быстро посчитает затраты на остекление окон. Вот и решил я вынуть стекла из оконных рам.

Однако, стекла оказались толщиной всего 2 мм, что в настоящее время является редкостью. А это значит, что такое стекло даже в малых обрезках вполне пригодно для фоторамок и остекления багетных рам.

Но самое главное, для чего я решил использовать старые оконные рамы, — это для парника (фото 1 и 2). Конечно, я не сделал здесь никакого открытия, так как многие давно соорудили себе парники самой разной конструкции из старых рам (фото 3).

Я лишь хочу лишний раз обратить внимание садоводов и огородников на возможность выращивания любимых овощей в парниках, для сооружения которых не требуется практически материальных затрат. И не надо покупать дорогостоящие парники и быстро приходящие в негодность материалы типа полиэтиленовой пленки.

На **фотографиях** хорошо видна конструкция пристенного парника, каркас которого у меня был сделан под пленку еще раньше. Очень удачно оказалось, что длина оконных рам совпала с размерами наклонной стороны парника. Мне не пришлось производить какие-либо изменения в его конструкции.

Часть оконных рам были двойные, и для разъединения их пришлось срезать петли. Это легко сделать с помо-



**Каркас парника  
и старые  
оконные рамы.**

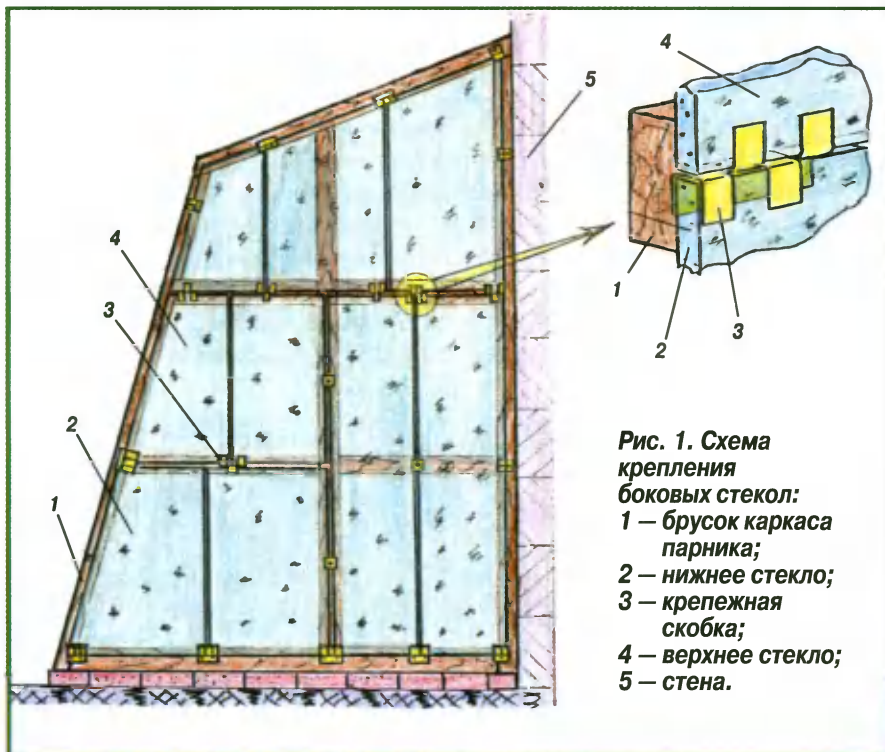
щью ручной угловой шлифовальной машины, а если ее нет, то обычной ножовкой с полотном для резки металла.

Если внимательно присмотреться к фотографии парника, видно, что торцы его закрыты небольшими кусочками

**Пристенный парник  
в собранном виде.**







**Рис. 1. Схема крепления боковых стекол:**  
 1 — брусок каркаса парника;  
 2 — нижнее стекло;  
 3 — крепежная скобка;  
 4 — верхнее стекло;  
 5 — стена.

стекла, опять же набранными из стекловых отходов. Схема крепления стекол показана на **рис. 1**. Стекла крепят гвоздями и скобками (**рис. 2**) из кусочков оцинкованного кровельного железа. Причем скобки выполнены так, что одними лепестками закрепляются нижние стекла, а другими — верхние стекла. Такая простая конст-

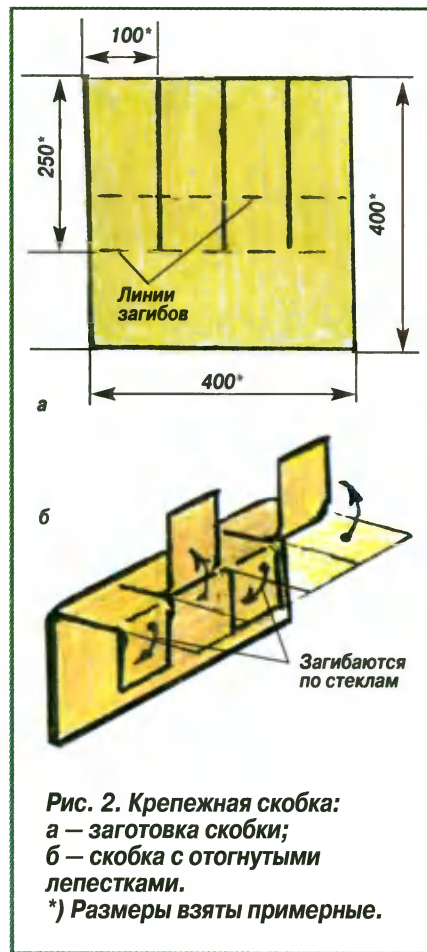
**Парник из старых рам, свободностоящий.**



рукция позволяет оставлять стекла даже на зиму, не прибегая к их демонтажу.

Верх парника я закрыл полиэтиленовой пленкой, поскольку подходящих рам по размерам не нашлось.

Еще раз хочу отметить особые преимущества пристенного парника, для которого не требуется делать заднюю стенку, так как стены дома являются прекрасным аккумулятором тепла —



**Рис. 2. Крепежная скобка:**  
 а — заготовка скобки;  
 б — скобка с отогнутыми лепестками.  
 \*) Размеры взяты примерные.

нагреваясь днем, они держат тепло ночью. В результате в парнике нет резких перепадов температуры в ночное время.

Некоторые рамы были с формочками, что весьма пригodiлось для дневной вентиляции парника и доступа насекомых-опылителей растений.

В заключение хочу еще раз подчеркнуть, что при хозяйском подходе к делу многие старые предметы еще смогут с пользой сослужить добрую и долгую службу.

**В. Акимов,  
 г. Видное,  
 Московская обл.,  
 (рис. и фото —  
 автора)**

# БУСЫ ДЛЯ ВАШЕГО ... САДА



Из кусочков стекла, ограненных бусинок и морских раковин можно сделать замечательные украшения для сада или оранжереи. Висящие на прозрачной леске бусинки как будто парят в воздухе, а золотистая проволока, на которой подвешены раковины, подчеркивает их уникальную форму и текстуру. Подвески-колокольчики на металлическом кольце, покачиваясь на ветру, создают приятную мелодию.



1  
Проволокой обматывают металлическое кольцо  $\varnothing$  130 мм с шагом 5 мм, чтобы подвески были на равном расстоянии друг от друга.



2  
Отрезают три куска лески по 50 см. Один из них продевают через бусинку, потом делают виток вокруг металлического кольца и еще раз продевают через бусинку. Закрепив бусинку на месте, отрезают лишнюю леску. Распределяют оставшиеся два обрезка лески равномерно на кольцо и повторяют с ними эту же операцию.



3  
На первой леске, на расстоянии около 3 см от металлического кольца закрепляют вторую бусинку, добавляют остальные и закрепляют последнюю. Эту операцию повторяют с остальными кусками лески.



4  
Все три лески с бусинками привязывают к кольцу  $\varnothing$  25 мм так, чтобы большое кольцо висело под маленьким горизонтально.



**5**  
Проволоку длиной 50 см складывают пополам, делают петлю и для прочности дважды скручивают.



**6**  
Проволоку раскладывают на противоположных сторонах раковины ...



**7**  
... и обвязывают ею раковину. Концы проволоки заматывают под петель подвеску, оставив свободные концы длиной около 4 см.



**8**  
Концы проволоки плоскогубцами подгибают так, чтобы они плотно прилегли к поверхности ракушки.



**9**  
Круглогубцами завивают свободные концы проволоки спиралью. Повторяют операции 5...8 с остальными ракушками.



**10**  
Берут кусок лески длиной 1 м и продевают ее через бусинку, затем — через петлю на ракушке и снова — через бусинку. Закрепляют бусинку и обрезают короткий конец лески.



**11**  
Леску первого колокольчика пропускают вокруг большого кольца так, чтобы первая бусинка набора была приблизительно на 3 см ниже кольца. Закрепляют леску бусинкой.



**12**  
Прodeвaют вторую бусинку и закрепляют ее на расстоянии около 7,5 см от первой. Нанизывают остальные бусинки. Последнюю бусинку закрепляют. Повторяют предыдущие операции с остальными раковинами.



**13**  
Аналогичным образом крепят остальные колокольчики так, чтобы они находились на расстоянии приблизительно 25 мм друг от друга, а каждая подвеска была на 25 мм длиннее предыдущей.



**14**  
Распределяют лески с бусинками так, чтобы каждая раковина висела немного ниже предыдущей, создавая эффект каскада. На ветру ракушки будут звенеть, как колокольчики.



**15**  
На простых шнурах, продетых через матовые бусинки, висят обвязанные проволокой кусочки стекла.

# ПУГОВИЧНАЯ «МОЗАИКА»

Давным-давно наши далекие предки придумали эту неприметную и необходимую деталь одежды — пуговку, а вот «имя» ей дали непростое. Слова «пуговица», «пуговка» происходят от глагола «пугать». Ведь первоначально пуговицы играли не только практическую, но и магическую роль в жизни людей — злых духов не допускали они к телу человека, потому и отделялись особыми заговоренными узорами.

Поэтому уже в старые времена пуговицы, наряду с бусинками, бисером, металлическими бляшками, ракушками, перламутром и кораллами стали использовать в вышивках, украшающих и «защищающих» одежду. Очень красивые вещи, отделанные многочисленными пуговками можно встретить в этнографических музеях народов Поволжья — мордвы, чувашей, марийцев, удмуртов, татар. А современные дизайнеры нашли для пуговицы еще одну интересную роль — украшать интерьеры наших домов.

Пожалуй, в каждом доме найдется коробочка с пуговицами разных размеров, форм и цветов, выполненными



**Результат прилежного труда.** На этой подушке размером 30х60 см с наволочкой из льняного полотна нашли свое место 350 казалось бы невзрачных бельевых пуговиц. Сначала надо рассортировать пуговицы по форме и размеру, потом сложить их в узор, приколоть булавками или приклеить каждую на крошечную капелючку клея, чтобы узор не съехал, и пришить к подушке.

**Богатство цвета.** Лицевая сторона подушки размером 40х40 см собрана из четырех разноцветных треугольников. Затем к ней «на глаз» пришиты пуговицы, всего 130 штук, которые сочетаются друг с другом и с тканью-основой по тону. Между треугольниками вкраплена выпадающая из цветовой схемы желтая «горошинка».

из разнообразных материалов, яркими и неброскими — всякими. Будучи когда-то споротыми со старой одежды, они долго не находят себе достойного применения, но посмотрите на фотографии и рисунок. Видите, как необычно выглядят вещи домашнего обихода, украшенные всего лишь пуговками.

Эти подушечки вполне можно использовать и по прямому назначению, ведь вышиты пуговицами только их ли-



**Контрастная по цвету схема расположения пуговиц и ткани основы. К четырем разноцветным лоскуткам, составляющим наволочку, подобраны 250 пуговиц. Для розового цвета были отобраны пуговицы зеленоватых тонов, для зеленого — хорошо подошли розовые, на желтом фоне расположили серые. Дополнительный эффект создает узенькая атласная ленточка, разграничивающая цветовые зоны наволочки, размер которой — 40х40 см.**

## СОВЕТ

Даже самые невзрачные пуговицы можно сделать более нарядными, если, например, пришить их разноцветными контрастными нитками. Пришивать пуговицы можно по-разному (см. рис).

Из скромных бельевых пуговиц под перламутр, которые обычно скапливаются в любом доме в большом количестве, можно сделать подушку-«рыбку». Пуговицы будут ее «чешуей».

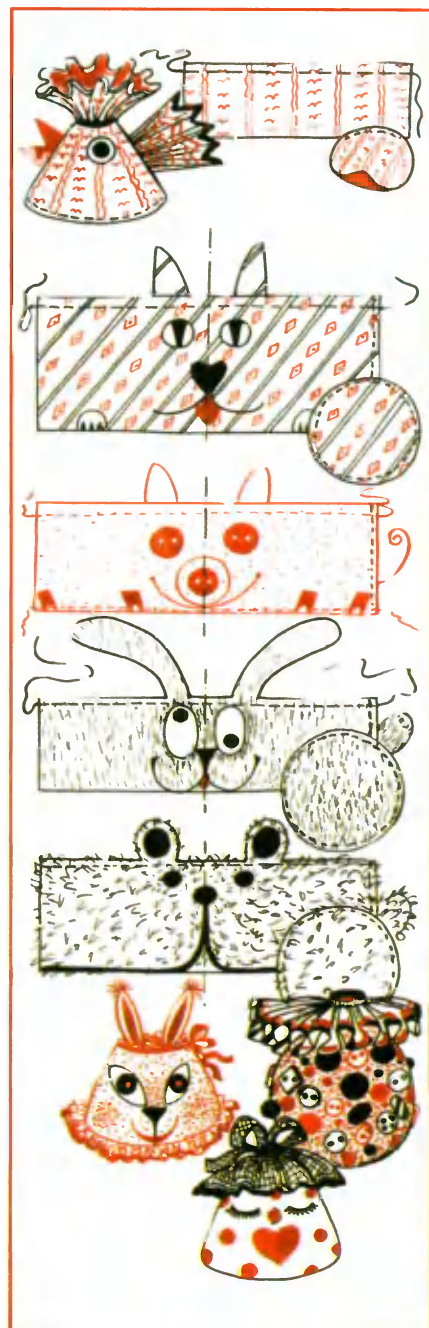
Пуговка станет выглядеть «богаче», если пришивая ее, в серединке разместить бусинку, бисеринку или стеклярус.

А где хранить домашнюю «коллекцию» пуговиц и всю прочую швейную фурнитуру? К этому вопросу тоже можно подойти творче-

ски. На рисунке вы видите разнообразные мешочки-торбочки, в которых можно держать всякую всячину — от носовых платочков и кукольного гардероба маленькой дочки до школьных принадлежностей сына-подростка.

В основе всех моделей — круглое дно. К нему пристрачиваем прямоугольную полоску ткани, сшитую с боку, а сверху стягиваемую шнурком.

Для того, чтобы изделие держало форму, детали его можно продублировать картоном. Кстати, коллекцию оригинальных пуговиц можно пристроить именно на таком изделии, а полоску широкого кружева или атласную ленту собрать шнурком наподобие «испанского воротника».



цевые стороны, а оборотные — остались гладкими.

Небольшие пуговицы из стекла, дерева, рога, перламутра, пластика, обтянутые кожей или тканью, если к ним отнестись с фантазией, превратят обычную подушку почти в произведение искусства.

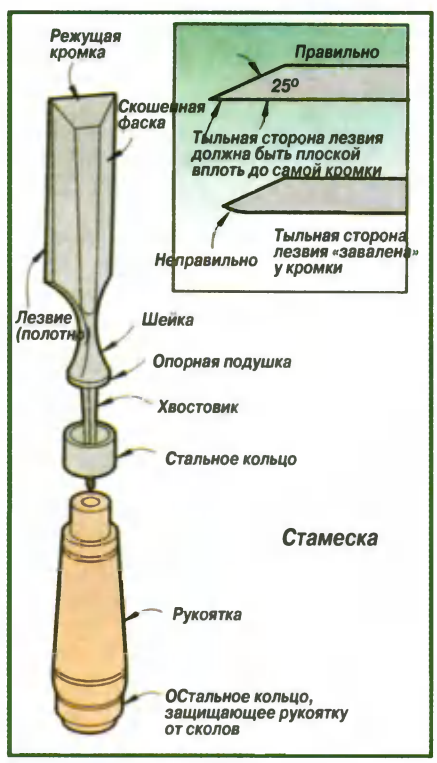
**О. Жукова,  
Москва**

# СТАМЕСКА

Сегодня наряду с применением в столярном деле современных электроинструментов для выполнения очень многих работ используется и один из самых простых ручных инструментов — стамеска (см. рисунок).

В хорошо оснащенной мастерской обычно имеется целый набор не менее чем из полутора десятков различных по форме, размеру и назначению стамесок с шириной лезвия от 4 до 50 мм. Угол заточки режущей кромки в зависимости от назначения инструмента также может быть разным — от 15°–20° для резания мягкой древесины до 25°–30° для черновой работы или резания поперек волокон. Однако для начального оснащения мастерской вполне достаточно будет двух-трех плоских стамесок с шириной лезвия 4–6, 10–12 и 16–20 мм и углом заточки 20°–25°.

На рисунке показана стамеска с традиционной деревянной ручкой. Сегодня такие встречаются в продаже довольно редко. Современные стамески чаще всего выпускают с пластмассовыми рукоятками. Они лучше поглощают удар, меньше подвержены деформациям, имеют более удобную эргономичную форму, что делает



стамеску практически идеальным инструментом для ручной работы.

Очень важно правильно заточить стамеску и ни в коем случае не пользоваться инструментом с тупым лезвием. Затупившаяся режущая кромка не только не позволяет получить чистый срез и сказывается на качестве выполненной работы, но и может стать причиной тяжелейших травм. Поэтому прежде всего необходимо освоить основные правила заточки.



**Заточку стамески выполняют на абразивном бруске со средним размером зерна. Существенно облегчает эту задачу и обеспечивает высокое качество заточки специальное приспособление.**

Главное, чтобы во время заточки скошенная часть лезвия (фаска), образующая режущую кромку, была плотно прижата к бруску всей своей плоскостью. Не следует увеличивать угол ее наклона, то есть нельзя приподнимать ручку, стараясь поскорее заточить режущую кромку. Эта ошибка неизбежно приведет к потере угла заточки и снижению режущих качеств инструмента.

По этой же причине не стоит затачивать инструмент на весу, держа брусок левой рукой. Лучше всего закрепить абразивный брусок на верстаке и использовать специальное приспособление, позволяющее зафиксировать лезвие под строго определенным углом к поверхности бруска (фото 1). Заточку на бруске ведут до по-



**Зачистка паза.**  
**В этом случае основную часть древесины удаляют высверливанием ряда отверстий с небольшим шагом. Диаметр сверла при этом должен быть на 1–2 мм меньше ширины паза. Оставшиеся после сверления фрагменты выбирают стамеской. Срезая древесину с боковых стенок, стамеску следует держать так, чтобы со стенкой паза соприкасалась тыльная плоская сторона лезвия. Если необходимо выбрать сквозной паз, то зачистку стенок выполняют в два приема — сначала с лицевой стороны заготовки на половину ее толщины, а затем — с противоположной. Такой порядок позволяет уменьшить вероятность образования сколов по краям паза.**

явления заусенца - загиба узкой блестящей полоски вдоль всей режущей кромки.

После этого стамеску переворачивают на другую сторону и продолжают заточку, сошлифовывая металл с тыльной стороны лезвия и одновременно стараясь удерживать его так, чтобы оно всей плоскостью соприкасалось с бруском. Здесь важно выполнить еще одно правило — тыльная сторона лезвия, примыкающая к режущей кромке, должна быть идеально плоской. Стамеской с «заваленной» кромкой (см. рис.) трудно сделать ровный и чистый срез.

Так поочередно затачивают стамеску с обеих сторон до исчезновения заусенца. Дальнейшую доводку (правку) лезвия выполняют на мелкозернистом оселке или заправочной доске с наклеенной на нее мелкой наждачной бумагой. Правку лезвия осуществляют точно так же, как и заточку -



**Обработка углов.** После выборки фальца торцевой фрезой в уголках всегда остаются непроработанные участки. Здесь стамеска, пожалуй, единственный инструмент, позволяющий точно и аккуратно выбрать оставшуюся в уголках древесину. Сначала, удерживая инструмент вертикально, доводят линию реза с каждой стороны до угла, а затем слой за слоем постепенно снимают оставленную фрезой часть древесины. Ближе к дну стамеску нужно перевернуть скошенной фаской вниз и срезать остатки древесины вровень с остальными участками фальца.

**Выборка прямых пазов.** Края паза прорезают ножовкой на необходимую глубину по линии разметки, а затем выбирают стамеской соответствующей ширины всю ненужную часть древесины. Чтобы дно паза получилось ровным, можно использовать вспомогательный направляющий брусок, отрегулировав его высоту точно вровень с дном паза с помощью раскрытого на необходимую «толщину» блокнота. В дальнейшем, по мере накопления опыта работы со стамеской, направляющий брусок будет скорее всего не нужен.



**Установка фурнитуры.** Петли и другую фурнитуру врезают в неглубокие гнезда так, чтобы их верхняя плоскость оказалась на одном уровне с поверхностью детали. Сначала острием ножа или шилом размечают положение петли, очертив ее контур непосредственно на поверхности детали. Затем, удерживая стамеску перпендикулярно поверхности, подрезают волокна древесины точно по линии разметки на небольшую глубину. Выбирают гнездо так же, не спеша постепенно срезая стружку небольшой толщины. В данном случае стамеску следует держать тыльной (плоской) стороной лезвия вверх.

просты, хотя и требуют определенных навыков. На фото 2–5 показаны некоторые наиболее часто выполняемые с помощью стамески работы. Обратите внимание, что остро заточенное лезвие стамески одинаково хорошо режет древесину как вдоль, так и поперек волокон.

с обеих сторон, но со значительно меньшим нажимом, причем последние движения делают только на себя. Хорошо заточенный инструмент служит долго и не тре-

бует частой правки. Стамеска — инструмент универсальный, имеющий очень широкую область применения. Основные приемы работы со стамеской достаточно

## Итоги конкурса «Лучший автор года — 2003»

Победителями конкурса «Лучший автор года» за творческие разработки и удачные практические решения, опубликованные в 2003 году в журналах «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» «Делаем сами» и «Советы профессионалов», стали наши авторы:

Сердечно поздравляем призеров конкурса минувшего года и призываем читателей наших изданий крепить дружбу с редакцией, смелее делиться своим опытом технического творчества и мастерства на страницах ваших любимых журналов.

Чуриков Г. А.	— I премия	— 3000 руб.
Акимов В. Б.	— II премия	— 2000 руб.
Легостаев В. М.	— II премия	— 2000 руб.
Овчинников В. В.	— II премия	— 2000 руб.
Телегин Р. Н.	— II премия	— 2000 руб.
Власов Ю. В.	— III премия	— 1500 руб.
Новиков Б. В.	— III премия	— 1500 руб.
Тигранян Р. Э.	— III премия	— 1500 руб.
Федоров А. А.	— III премия	— 1500 руб.
Атамас Антон (16 лет)	— III премия	— 1500 руб.

Редакции журналов «Дом», «Сам», «Делаем сами», «Советы профессионалов», «Сам себе мастер» ждут ваших писем, дорогие друзья! Ведь с 1 января начинается конкурс «Лучший автор года — 2004».

*Наш почтовый адрес:*  
129075 Москва, а/я 160, Издательский дом «Гефест»

# СТОЛИК И СКАМЕЙКА ДЛЯ МАЛЫША

*Эти столик и скамейка по своим размерам рассчитаны на четырехлетнего ребенка, но размеры можно легко изменить, и тогда столик и скамейка подойдут для ребенка старшего возраста. Материал — сосна, но можно использовать любую другую древесину.*

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТОЛИКА

Сначала изготовьте передние **A** и задние **B** ножки. Сделайте для них четыре квадратные в сечении заготовки 40x40x550x мм. Они должны быть без сучков и других дефектов, снижающих прочность. Нижние концы заготовок обработайте на квадрат. Затем, выдерживая угол в 5°, опилите ножки по длине: передние — до 510 мм, а задние — до 530 мм. Затем на каждой ножке, на высоте 405 мм от пола, выберите четверть 20x40 мм.

Теперь переходите к изготовлению задней стенки **C**. Подберите заготовку немного бóльшую по ширине и длине, чем задняя стенка в окончательном виде. На циркулярной пиле верхнюю кромку заготовки опилите под углом 5° так, чтобы высота задней стороны стенки стала равной 125 мм. Затем опилите заднюю стенку до нужной длины.

После изготовления задней стенки выпилите боковые стенки **D**. Чтобы определить наклон верхней кромки, прижмите боковые стенки к ножкам, положите линейку на верхние концы ножек и проведите наклонную линию. Не забудь-



те учесть 20 мм — толщину задней стенки. Запил сделайте с внешней стороны линии разметки. Окончательную подгонку выполните ручным рубанком.

Заготовку для днища **E** склейте из узких досок. Они должны быть немного шире и длиннее, чем показано в **таблице**. После снятия струбцин подгоните днище до нужных размеров.

Зачистите детали. Прикрепите боковые стенки к днищу шурупами длиной 40 мм без склеивания и вставьте заглушки. Чтобы детали могли смещаться относительно друг друга в зависимости от изменения влажности, два первых отверстия в боковых стенках (считая от передней стороны стола) надо просверлить немного большего диаметра, чем диаметр хвостовика шурупа. Заднюю стенку прикрепите на клею и шурупах.

Теперь установите ножки на клею и шурупах, как показано на **рисунке**. Будьте

внимательны — шурупы должны быть длиной около 30–35 мм. Более длинные пройдут насквозь и будут торчать наружу. До схватывания клея проверьте перпендикулярность ножек.

Заготовку для крышки **F** стола тоже склейте из отдельных узких досок, а затем опилите до нужных размеров. Разметьте отверстия под заранее приобретенные стаканчики **H** и просверлите их.

Прикрепите планку **G**, предохраняющую карандаши от скатывания со стола, и слегка скруглите ее верхние ребра.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ СКАМЕЙКИ

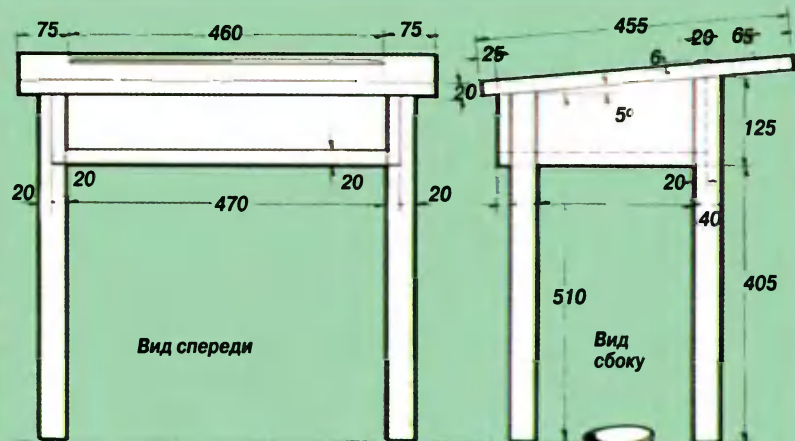
Выпилите боковины **I** в нужный размер. В каждой боковине выпилите горизонтальный паз 20x6 мм, как показано на **рисунке**. Циркулем проведите дуги R=130 мм вверху и R=65 мм внизу боковин и опилите их.



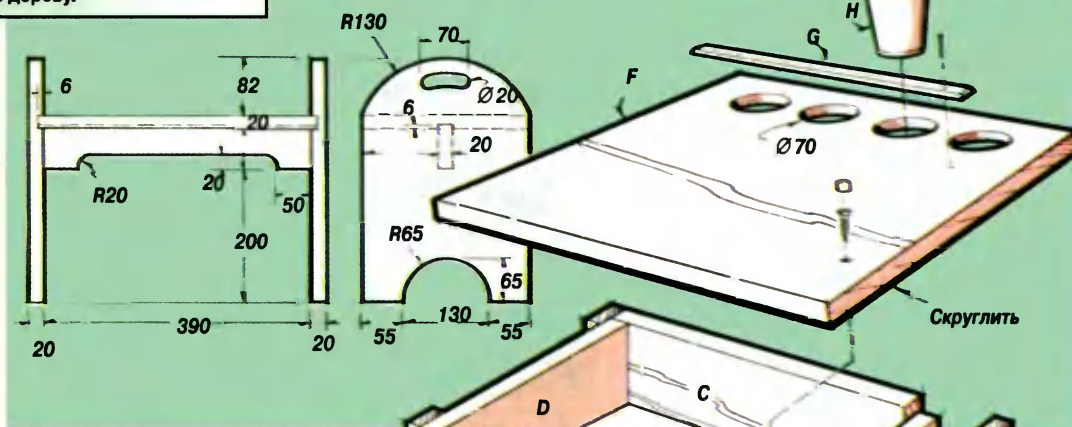
## Перечень деталей и материалов

Обоз.	Наименование	Кол.	Размеры, мм	Материал
<b>Столик</b>				
A	Ножки передние	2	40x40x510	Сосна
B	Ножки задние	2	40x40x30	«-»
C	Стенка задняя	1	20x125x500	«-»
D	Стенки боковые	2	20x140x305*	«-»
E	Днище	1	20x305x470	«-»
F	Крышка стола	1	20x455x610	«-»
G	Планка для предохранения карандашей от скатывания	1	6x20x460	«-»
<b>Скамейка</b>				
I	Боковины	2	20x240x355	«-»
J	Сиденье	1	20x240x405	«-»
K	Стяжка	1	20x65x390	«-»

\* Большая ширина необходима для подгонки  
Кроме того требуются:  
болт М8х70 мм с шестигранной головкой;  
1 мебельная стяжка; клей по дереву.



**Конструкция и схема сборки столика и скамейки.**



Просверлите концевые отверстия Ø 20 мм для дугообразных прорезей-ручек и лишнюю древесину между ними выберите лобзиком.

Теперь выпилите в размер сиденье **J** и стяжку **K**. На нижней стороне сиденья под стяжку выберите продольный паз 20x6 мм.

Зачистите все детали и соберите их, как показано на **рисунке**. Стол и скамейка готовы к покраске. Для облегчения этой операции крышку стола еще не устанавливаем.

## ОТДЕЛКА МЕБЕЛИ

Острые ребра у детской мебели недопустимы. Поэтому все ребра и углы столика и скамейки тщательно скруглите напильником и шкуркой, а поверхности (кроме верхней плоскости крышки стола) покройте масляной грунтовкой. Когда она высохнет, на боковые стенки, днище, нижнюю поверхность крышки

стола, сиденье скамейки и стяжку нанесите два слоя желтой эмали. Теперь прикрепите крышку стола, покройте ее также грунтовкой и после сушки нанесите тоже два слоя желтой эмали. Ножки, боковины скамейки и планку для стола покрасьте

двумя слоями оранжевой эмали. Когда краска высохнет, несколькими гвоздиками без шляпок прикрепите планку на место.



# ХРАНИЛИЩЕ ПОД ПОТОЛКОМ

**Какой бы большой ни была квартира, места для хранения различных вещей всегда не хватает. Решение проблемы — в изготовлении и установке дополнительных шкафов, антресолей и полок.**

Но прежде чем определить их размеры, необходимо решить, какие вещи там предстоит разместить. Труднее всего, конечно, найти место для предметов, которыми очень редко пользуются. Они не должны мешать и в то же время должны храниться так, чтобы их легко было достать.

Наиболее оптимальное в таких случаях решение — использовать свободное пространство в верхних зонах помещения, например, над дверью. Здесь можно оборудовать полки с дверцами (шкафы) для не слишком тяжелых и громоздких вещей, например, одеял, простыней, отрезков ткани, зимней одежды. Их следует расположить непосредственно над верхним горизонтальным наличником дверной коробки. На таком же уровне шкафы можно разместить и не над дверью, а в каком-либо другом месте комнаты. При этом следует иметь в виду, что где бы ни находились шкафы, доступ к ним может быть обеспечен только с по-

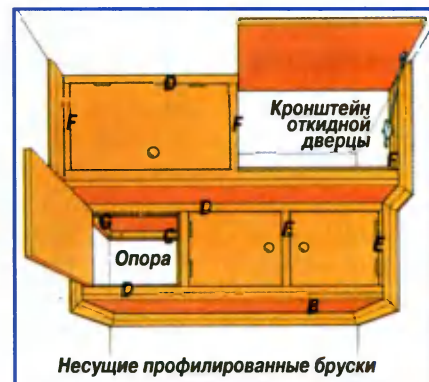


Рис. 1. Вариант конструкции антресольного шкафа.

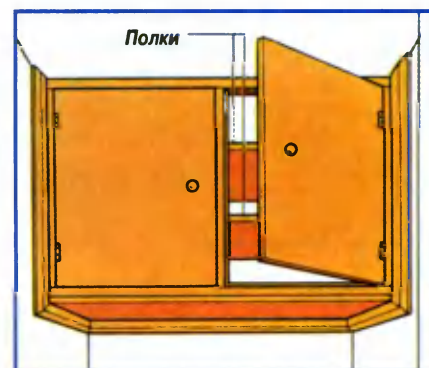


Рис. 2. Антресольный шкаф с полками.

## МАТЕРИАЛЫ

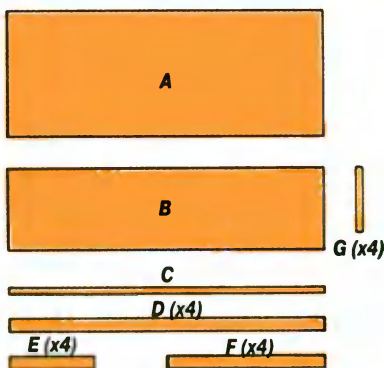
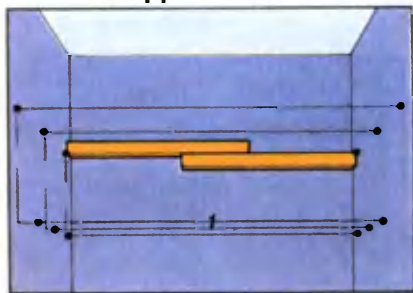
ДСП толщиной 19 мм (для горизонтальных щитов шкафов); деревянные бруски сечением 25x25 мм (для деталей рам и других несущих элементов); ДСП толщиной 15 мм, облицованная искусственной пленкой (для дверец); профилированные планки (для опор); гвозди длиной 50 мм; шурупы длиной 32 и 38 мм; дюбели (для крепления шкафов к стене); клей по дереву; кронштейны (для опоры откидных дверец); латунные петли шириной 38 мм; мебельные ручки; шпаклевочная масса; магнитные защелки.

мощью лестницы-стремянки, которая тоже требует места. Что нужно, чтобы сделать такие хранилища, шкафы, полки, антресоли?

## КОНСТРУКЦИЯ АНТРЕСОЛЬНОГО ШКАФА

Потолочные шкафы (антресоли) целесообразно устроить в небольшой жилой комнате, например, спальне, узкой ванной или в тесной прихожей, причем так, чтобы они не бросались в глаза. В нашем случае шкаф состоит из двух полок: полки с большой глубиной (верхней) с двумя откидными дверцами и полки с меньшей глубиной (нижней) с тремя распашными дверцами.

### РАСКРОЙ ДЕТАЛЕЙ



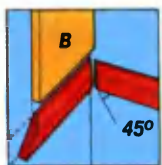
Потолки и стены редко бывают ровными, поэтому ширину будущего шкафа следует определить путем многократного измерения в нескольких местах расстояния между противоположными стенами. Для этого можно использовать две взаимно смещаемые мерные рейки (1).

Упорная линейка обеспечивает ровный рез, а клейкая лента исключает отслоение облицовки в процессе резания.



Детали шкафа раскраивают с учетом размеров ниши над дверью. Лучший инструмент для раскроя — электролобзик.

### НИЖНЯЯ ПОЛКА



Опорную планку запиливают «на ус». Длина планки по верхней (более короткой) кромке соответствует глубине полки.

Запиливание опорной планки «на ус» производят мелкозубой пилой с помощью стусла.



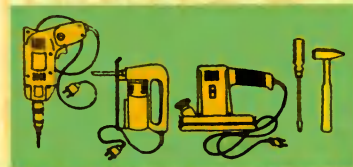
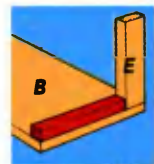
Как и несущие бруски верхней полки, опору нижней полки выверяют с помощью уровня. Проверьте еще раз, соответствуют ли обе опоры глубине нижней полки. Косыерезы на передних торцах боковых опорных планок выполняют мелкозубой пилой с использованием стусла.



Глубина шкафа может быть любой, однако при ее определении надо помнить, что для невысокого шкафа большая глубина полки нежелательна. К тому же шкаф с очень глубокими полками отнюдь не украшает интерьер. Руководствуясь этими соображениями, глубина нижней полки была уменьшена по отношению к верхней на 185 мм (425 мм и 610 мм соответственно).

### ВЕРХНЯЯ ПОЛКА ШКАФА

Размеры боковой опоры для верхней полки можно определить так: поставить на полку фасадный брусок E и измерить длину. Несущие бруски верхней полки крепят на дюбелях и шурупах к стене. Бруски выверяют по горизонтали с помощью уровня. У передних торцов несущих брусков выверку осуществляют с использованием вспомогательной рейки.



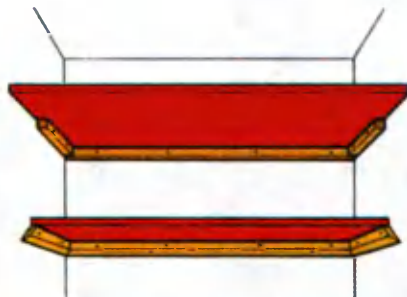
### ИНСТРУМЕНТЫ

электродрель; электролобзик или пила «лисий хвост»; уровень; отвертка; сверла по дереву, камню и бетону; мелкозубая пила и стусло; рулетка; шпатель.

## КРЕПЛЕНИЕ ПОЛОК

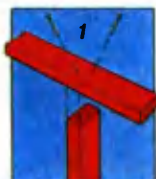


В полках сверлят отверстия под шурупы. Затем их кладут на опоры и крепят шурупами.



Ввернуть шурупы в неудобных местах, например, в углах между полками и стеной, можно с помощью специальной изогнутой отвертки.

## ФАСАДНЫЕ РАМЫ ШКАФА



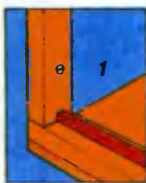
Вертикальный и горизонтальный бруски рамы соединяют с помощью клея и двух забиваемых наискось гвоздей (1).



Готовые фасадные рамы крепят на клею и шурупах к полкам. Передние кромки рам и полок должны быть заподлицо друг с другом.

Детали фасадных рам соединяют между собой на клею и гвоздях. Собранные рамы крепят к потолку и стенам на дюбелях и шурупах, а к полкам — на клею и шурупах. Важно, чтобы размеры проемов рам точно соответствовали размерам дверец.

## КРЕПЛЕНИЕ ДВЕРЦЕЦ



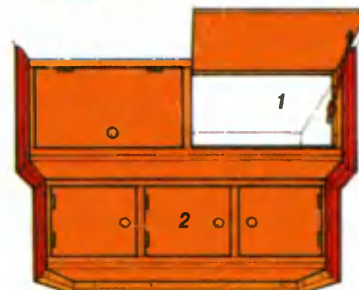
К средним брускам рам крепят упорные планки для откидных дверец: 1 — упорная планка



Дверцы с петлями окончательно крепят шурупами лишь после тщательной выверки их положения.

Прикрепив рамы к потолку, стенам и полкам и установив упорные планки, навешивают дверцы. В нашем случае для верхней полки предусмотрены откидные дверцы, для нижней — распашные. Чтобы дверцы плотно прилегали к упорным планкам, фасадные рамы должны занимать вертикальное положение.

## ЗАВЕРШАЮЩИЕ РАБОТЫ

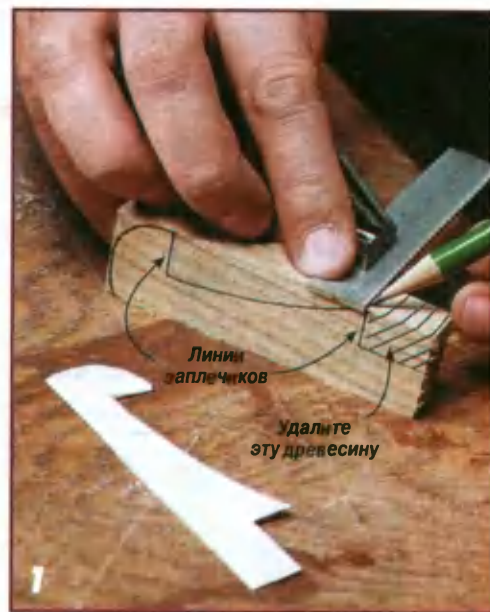


Кронштейн надежно удерживает дверцу в открытом положении: 1 — кронштейн; 2 — мебельные ручки.



Швы, лунки поверх головок шурупов и открытые кромки ДСП аккуратно зашпаклевают.

В заключение все рамы и щели еще раз шпаклюют, а затем шлифуют.



*На верхней плоскости заготовки продлите линии заплечиков для «головы» и «хвоста» крючка и сделайте по ним запилы. Удалите лишнюю древесину над шипом.*

## **ВЕШАЛКА** *со строгаными крючками*

Для изготовления вешалки понадобятся только древесина и острый нож. Причем и начинающий умелец, и опытный столяр получат удовольствие от результатов работы.

До появления проволочных и других плечиков вешалки с крючками крепились к задним стенкам гардеробов и были не заметны. Но свою функцию они выполняли прекрасно. По длине вы можете сделать такую вешалку, какую хотите.

Древесина ореха — прекрасный материал для этой работы. Она хорошо смотрится и легко строгается. Можно использовать сосну или липу, но их придется тонировать.

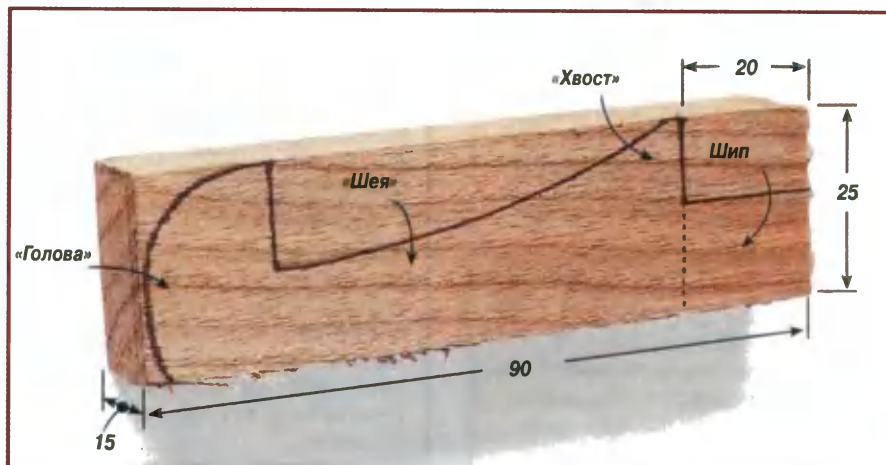
Нож должен быть с удобной ручкой, острым и оставлять чистые, гладкие срезы.

Сначала попрактикуйтесь на обрезке. Считайте, что вы чистите картошку. Возьмите кусок дерева и, уперев большой палец руки, в которой вы держите нож, в торец заготовки движением на

себя понемногу строгайте крючок. Больших усилий не прикладывайте и не делайте глубоких надрезов.

Всегда режьте по волокну, так срезы будут получаться гладкими, да и строгать легче. При строгании поперек воло-

**Контур крючка переведен на обе стороны заготовки. Волокна должны идти приблизительно параллельно нижней плоскости заготовки.**





Скруглите конец шипа и подгоните его по отверстию  $\varnothing 12$  мм, просверленному в обрезке доски. Для этого слегка надавите на заготовку крючка, подомните волокна на незаконченной части шипа и по этой «разметке» подстрогайте шип по всей длине. Отпилите шип по длине.



Скруглите «голову» крючка, делая неглубокие, плоские срезы поперек торцевых волокон. От верхней плоскости заготовки строгайте сверху вниз до середины заготовки, а от нижней плоскости — снизу вверх. Ножом с острым, но коротким лезвием работать безопаснее. Для защиты рук всегда надевайте перчатки, а на большой палец — кожаный напалечник.



Возьмите заготовку в руку и строгайте, как будто вы чистите картошку. Строгайте в направлении к запястью. Поочередно срежьте ребра до линий разметки, а затем острогайте оставшийся в центре гребешок. Закончите крючок снятием фасок со всех внешних ребер (фото 5).



По периметру основания вешалки снимите фаску шириной 12–20 мм. В основании посверлите отверстия  $\varnothing 12$  мм с шагом не менее 125 мм. Кроме того, между крайними отверстиями для крючков просверлите отверстия для крепления вешалки к стене.



Смажьте клеем внутренние поверхности отверстий для крючков и вставьте крючки на место.

кон могут появиться сколы и вырывы. Чтобы избежать их, поверните деталь и строгайте по волокну.

# В ПАРК ЗА ... ВДОХНОВЕНИЕМ

**Ранняя осень. Замечательная пора природы. Деревья и кустарники становятся изумительно красивыми — пурпурно-золотыми. Созревают желуди, еловые и сосновые шишки, боярышник, каштаны. Все это чудесный материал для аппликаций, настенных панно, своеобразных скульптурок.**

и с гладкой, и с колючей кожурой. Мы собрали плоды тех и других. Часть плодов сразу освободили от кожуры, вынув блестящие коричневые орехи, а другую часть решили использовать в целом виде.

Каштаны с колючей кожурой очень похожи на ежей, и мы наделали их целое семейство — больших и маленьких. Они «бегали» друг за другом, «улыбались», «грустили», «носили на спинках» яблоки и грибы.

Еще из плодов-«колючек» мы сделали пару гусениц, несколько морских губастых рыб, страшного паука на длинных ногах, бронтозавра и доисторическую черепаху с шипами на панцире.

А из каштанов с гладкой кожурой мы придумали аборигенов из племени «Тумба-Юмба». Сделали грозных воинов и воительниц с копьями и топорами, маленьких дикарей с доброй мамой и вождя племени в праздничном убранстве. Вообще, придумать и создать можно все, что угодно. В процессе работы идеи приходят сами собой, а иногда и сам материал «подсказывает». К примеру, из колючей каштановой кожуры можно собрать ложе, а из его темных орехов — медитирующего йога, лежащего на нем. Главное, чтобы при создании ком-

позиции получился интересный выразительный образ.

Конечно, не всегда все бывает гладко. Бывает, непременно что-нибудь испортишь, но ничего, берешь и переделываешь. Когда я был маленьким, если что-то не получалось — бросал, капризничал, начинал делать другое — попроще. А теперь мне интересно закончить задуманное так, чтобы самому понравилось.

Делаем фигурки без предварительных эскизов, просто представляем с папой, как это будет выглядеть в законченном виде.

Соединяем орехи между собой (сделав в них небольшие отверстия шилом) тонкими палочками, обмакивая их заостренные концы в клей ПВА. Ручки, ножки (веточки) тоже «сажаем» на клей. В высохших орехах



МАСТЕРОК

Каждую осень мы с папой запасаемся этим материалом. Стараемся собрать все, что может пригодиться, — сосновые иголки, веточки, мох, солому, семена арбуза и хурмы. Ведь чем больше имеется разнообразного природного материала, тем шире возможности для воплощения идей.

В этом году почему-то не вызрели желуди, мы обследовали десяток дубов, но не нашли ни одного. Зато каштаны ломались от плодов. Эти экзотические южные гости прекрасно прижились в Подмоскowie.

Мы еще ничего не делали из орехов каштанов и поэтому решили попробовать. В нашей полосе растут каштаны двух видов:



«Сестра-защитница».

Удивленная гусеница.

## РАЗМЕТКА — ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

(Начало на с. 10)



Неожиданная встреча.

Воины первобытного племени «Тумба-Юмба».



— Скорей домой, завтракать!



отверстия делаем уже сверлышком. При необходимости режем орехи. Пока они свежие — хорошо режутся ножом.

Глазки в поделках — важная деталь. Это могут быть бисеринки, перец горошком, гвоздики. Глазки можно нарисовать гуашью, лишь бы они подходили к задуманному образу.

Ушки некоторым животным (собачкам, кошкам, медведям) мы делаем из арбузных или тыквенных семечек. Кому-то из

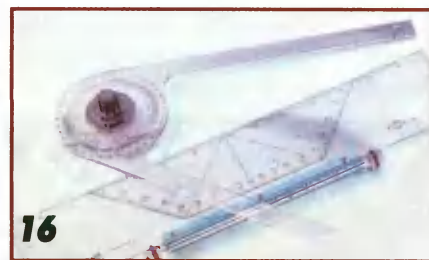
животных может быть больше подойдут чешуйки от еловой шишки, финиковые косточки или скорлупки от кедровых орешков.

Вообще, к каждой композиции нужно подходить творчески, искать новые сюжеты и подбирать материалы.

**Святослав Винокуров (10 лет),  
п/о Андреевка;  
Солнечногорского р-на;  
Московской обл.**



Центр окружности (фото 14, 15). Положите угольник так, чтобы вершина прямого угла лежала на окружности, и отметьте места пересечения катетов с ней (точки «А» и «В»). Соедините точки «А» и «В» прямой. Повторите операцию для другого положения угольника. Точка пересечения прямых линий — центр окружности.



Везде, где возможно, для разметки используйте простейшие шаблоны, а не линейку. Это поможет избежать ошибок при считывании показаний. Шаблоны (фото 16) можно сделать из плексигласа, плотного картона, березовой фанеры, линолеума или бумаги для контактной печати фотоснимков.



# РАСПИСНЫЕ ШКАФЧИКИ И ЯЩИЧКИ

**Из простого, ничем не примечательного деревянного шкафчика при желании можно создать если уж не шедевр, то во всяком случае предмет украшения интерьера. Вот некоторые интересные, на наш взгляд, варианты отделки шкафчика.**

Сначала поверхности шкафчика грунтуют. Для этого используют водорастворимую акриловую краску, нанося ее очень тонким слоем (чтобы четко проступала текстура дерева).

Для грунтовки поверхностей можно использовать и укывистую краску. В этом случае ее желательно нанести неравномерно, с тем чтобы имитировать эффектную обработку пламенем.

Нанеся грунт, следует решить, какие места шкафчика нужно украсить узорами, ведь они должны гармонировать друг с другом по стилю и размерам. На поверхность шкафчика узоры наносят с помощью самодельного шаблона или от руки.



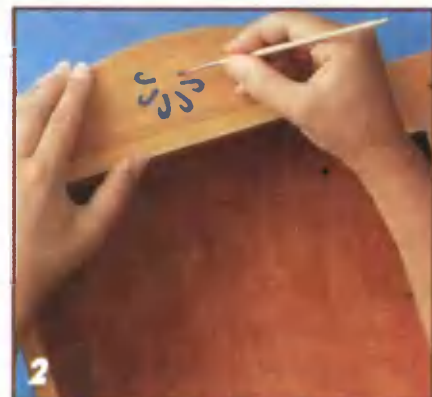
1

**Шкафчик внутри и снаружи покрывают лазурью, лучше разных цветовых тонов. Лазурь наносят губкой, предварительно сняв полочку.**

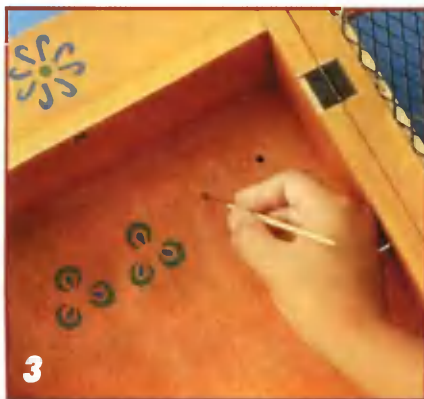
**Рисунок переводят на карниз шкафчика с образца через тонкую бумагу с помощью карандаша. Затем рисунок раскрашивают тонкой кистью.**



**Деревянный ящичек с узорами выглядит изысканнее, если заднюю стенку украсить рисунками.**



2



**3**  
На заднюю стенку шкафчика наносят рисунок со схожим мотивом и раскрашивают тонкой кистью. После этого полочку можно снова вставить.



**4**  
Ящичек для писем покрывают грунтовочной краской, после чего его кромки и извилистые контуры раскрашивают золотистой акриловой краской. Рисунок переводят с образца на тонкую бумагу, которую переворачивают и кладут на дерево, после чего подрисовывают контуры.

## СОВЕТ

Вместо укрывистой грунтовки можно использовать морилку, сквозь которую хоть и не столь четко, но все же проступают линии текстуры дерева. Можно поступить и так: одну часть декорируемого предмета обработать морилкой, а другую — загрунтовать как обычно.



**5**  
Золотистая краска как нельзя лучше подходит для создания самых экзотических узоров.



**6**  
Рисунки, включая контуры, раскрашивают тонкой кистью, чтобы потом не было видно следов карандаша. Краске дают высохнуть.



**7**  
Затем ящичек покрывают прозрачным лаком, пользуясь широкой кистью. Лаку дают высохнуть.

## Если вы пропустили номер!

Поскольку тираж журнала распространяется большей частью в розницу, вероятно, не все смогли собрать полную годовую коллекцию наших изданий. Пропущенные номера можно приобрести в редакции, либо заказать их по адресу: 129075, Москва, И-75, а/я 160.

## Льготная подписка!

В связи с подорожанием подписки через агентства «Роспечать» и «Пресса России» читатели могут оформить льготную подписку на журнал без доставки, с получением в редакции. Стоимость такой подписки на I-е полугодие 2004 г. для журнала «Делаем сами» — 144 руб. Справки по тел.: (095) 289-5255.



Подписные индексы журнала «Делаем сами» в каталогах: «Роспечать» — 72500, «Пресса России» — 29130.